2020
RELOAD
ON LINE

DOC:SCREENINGS

Del 28 de Septiembre al 7 de Octubre 2020

#LINK

STAFF #LINK 2020

Director de Industria
Walter Tiepelmann

Coordinación General
Alejandra Marano / Mario Durrieu

Producción
Mauro Lukasievicz
Gisela Sánchez

Coordinación de Invitados
Paula Schargorodsky

Guests Office
Isaías Paz

Coordinación Doc Screenings
David Valverdi

Catálogo
Caligari Revista de Cine

Diseño Web
Javier Bianchi

Moderación de Zoom
Lara Franzetti

Colaboradorxs
CarolinaRuiz (Diseño) - Fernando Perdomo (Redes) – Gabriela Alvarez (Producción)

Producción General y Diseño de Plataforma Digital
996 Producciones

Organiza
FUNDOC - Fundación de Altos Estudios en Cine Documental

APOYOS INSTITUCIONALES

INCAA

festhome

POLO AUDIOVISUAL CÓRDOBA

OBSERVATORIO

SIGNIS

GENERALITAT VALENCIANA

Secretaría de Medios y Comunicación Pública

Jefatura de Gabinete de Ministros Argentina

VIVAMOS VICENTE LÓPEZ

LUMITON

VECINE VECINE

SALAS Y SEDES

OctubreTV

festhome

contar

LUMITON

VEODOC

FESTIVALES Y PROCESOS ASOCIADOS

CANNES DOCS

FESTIVAL DE MÁLAGA

MAFIZ

SANFIC

DOCS MX

hotdocs

FEM CINE

idfa

SANFICI

AMBULANTE

nizadasdoc

MEDIOS ASOCIADOS

LatAm cinema.com

Página/12

CALIGARI

CinemaPlus+

JPS AUDIO VISUAL

Leedor.

COLABORADORES

WMM MOVIES

xda

Lahaye

gorki films

SOFA DIGITAL

ADF

AON.

RDI

EdgardAllanpost

ZUB

UNTREF

LACAU COLOR GRADING

FABRICIO GUANIPA

#

15 DOCS [MX]
CREANDO NUEVOS ESPACIOS
08-25 OCT 20
docsmx
docsmx.org

#LINK 2020 ONLINE

Este catálogo online contiene una presentación de la diversidad de historias que este año se postularon a las actividades de formación y asesorías de **#LINK**. Un grupo promisorio de cineastas de lo real de toda Iberoamérica seleccionadxs por las talentosas propuestas formales y narrativas de sus realizadorxs.

La sección de **START** presenta los proyectos en desarrollo de cine de no ficción, quienes pasaron por el **DOC:LAB**, nuestro laboratorio iberoamericano de desarrollo de proyectos documentales como etapa previa de preparación para el mercado.

En **PREVIEW** están los films en etapa de work in progress, muchos de los cuales participaron del **WIP:LAB** nuestro Laboratorio Iberoamericano de Primer Corte para cine de no ficción.

En **OTHER SCREEN** encontrarás proyectos de diversos formatos y en diferentes estados que poseen como particularidad - además de un promisorio recorrido cinematográfico en teathrical - la potencialidad para llegar a otras pantallas.

En **TERRITORIOS** se encuentran proyectos de fuera de las grandes capitales de Iberoamérica; este año tenemos como regiones invitadas a la Provincia de Córdoba y a la Comunitat Valenciana, tendiendo puentes entre ambas cinematografías.

En **NEXT** presentamos los nuevos proyectos - en distintas etapas de producción - de realizadorxs y Producido porxs que han pasado por las últimas ediciones de **FIDBA** o de sus festivales aliados; futuros films que tienen como punto de apoyo el talento de lxs cineastas y sus primeras películas.

En **DOC SCREENINGS** presentamos films recientemente terminados en busca de programadores y compradores. Una selección de los más innovadores films de no ficción de Iberoamérica que están en los inicios de su promisorio recorrido, muchos de los cuales tienen programados sus estrenos en los más destacados festivales internacionales.

En **LINKEAD@S**, presentamos los proyectos acreditados en esta edición, que buscan concretar reuniones y dar a conocer sus films en desarrollo o montaje.

#AGENDA

Lunes 28, Sep

START/PITCHING I

Presentación de los proyectos de largometraje de No Ficción en etapa desarrollo que pasaron por nuestro laboratorio Iberoamericano de desarrollo de proyectos documentales, como etapa previa de preparación de esta instancia de industria. Diez cineastas de Argentina, México, Paraguay, España, Chile o Colombia nos presentan sus talentosos futuros films.

VER PROYECTOS →

De 10:00 a 13:00 hs.

Lunes 28, Sep

MASTER CLASS RICHARD COPANS

El realizador y productor, fundador de Les Films d'Ici, nos hablará del presente y futuro del cine documental, trazando un itinerario que va desde sus inicios en el colectivo de cine militante de izquierda Cinélutte a su mirada como el productor más importante de cine de No Ficción de Francia.

De 14:00 a 15:30 hs.

Lunes 28, Sep

ARTE Y ENSAYO

Muchos de los films que participan en #LINK trabajan en la intersección con las Artes. Museos, Plataformas y Laboratorios son espacios en los que el cruce entre el cine y otras disciplinas genera nuevos modos de creación, del que el cine de no ficción se nutre como materia. Conversatorio: Eduardo Constantini, Andrés Di Tella y Kathy Brew (MoMA)

De 16:00 a 17:30 hs.

Del lunes 28 al miércoles 07, Oct

DOC SCREENINGS

Films recientemente terminados en busca de programadores y compradores. Una selección de los más innovadores films de no ficción de Iberoamérica en los inicios de su promisorio recorrido, muchos de los cuales tienen programados estrenos en los más destacados festivales internacionales.

VER PROYECTOS →

Lunes 28, Sep

START/PITCHING I

Presentación de los proyectos de largometraje de No Ficción en etapa desarrollo que pasaron por nuestro laboratorio Iberoamericano de desarrollo de proyectos documentales, como etapa previa de preparación de esta instancia de industria. Diez cineastas de Argentina, México, Paraguay, España, Chile o Colombia nos presentan sus talentosos futuros films.

VER PROYECTOS →

De 10:00 a 13:00 hs.

Lunes 28, Sep

MASTER CLASS RICHARD COPANS

El realizador y productor, fundador de Les Films d'Ici, nos hablará del presente y futuro del cine documental, trazando un itinerario que va desde sus inicios en el colectivo de cine militante de izquierda Cinélutte a su mirada como el productor más importante de cine de No Ficción de Francia.

De 14:00 a 15:30 hs.

Lunes 28, Sep

ARTE Y ENSAYO

Muchos de los films que participan en #LINK trabajan en la intersección con las Artes. Museos, Plataformas y Laboratorios son espacios en los que el cruce entre el cine y otras disciplinas genera nuevos modos de creación, del que el cine de no ficción se nutre como materia. Conversatorio: Eduardo Constantini, Andrés Di Tella y Kathy Brew (MoMA)

De 16:00 a 17:30 hs.

Del lunes 28 al miércoles 07, Oct

DOC SCREENINGS

Films recientemente terminados en busca de programadores y compradores. Una selección de los más innovadores films de no ficción de Iberoamérica en los inicios de su promisorio recorrido, muchos de los cuales tienen programados estrenos en los más destacados festivales internacionales.

VER PROYECTOS →

Miércoles 30, Sep

OTHER SCREEN/ PITCHING III

En OTHER SCREEN encontrarás proyectos con un promisorio recorrido cinematográfico en teathrical en diferentes estados, con un gran potencial para llegar a otras pantallas. Proyectos de México, Colombia, Brasil, España y Argentina con diversos formatos como series, animación y largometrajes.

VER PROYECTOS →

De 10:30 a 13:30 hs.

Miércoles 30, Sep

OP-DOCS

Op-Docs del New York Times son formatos cortos, serie de documentales, e interactivos. Lindsay Crouse, Productora Senior de Op-Docs, compartirá cómo se involucraron en proyectos de Errol Morris, Alan Berliner o Victor Kossakovsky, y cuál es la ruta para realizadorxs emergentes en la prestigiosa plataforma del NYT. Estudio de caso de "35 & single", de la directora argentina Paula Schargorodsky.

De 14:00 a 15:30 hs.

Miércoles 30, Sep

OTROS CINES, OTRAS MIRADAS

Hay regiones que apuestan por el fomento al audiovisual. Jorge Álvarez, del Polo Audiovisual de Córdoba y José Luis Moreno del Institut Valencià de Cultura nos cuentan cómo coproducir con Córdoba y la Comunitat Valenciana, y reflexionan acerca de cómo construir industria fuera de las grandes capitales.

De 16:00 a 17:30 hs.

Del lunes 28 al miércoles 07, Oct

DOC SCREENINGS

Films recientemente terminados en busca de programadores y compradores. Una selección de los más innovadores films de no ficción de Iberoamérica en los inicios de su promisorio recorrido, muchos de los cuales tienen programados estrenos en los más destacados festivales internacionales.

VER PROYECTOS →

Jueves 01, Oct

TERRITORIOS/ PITCHING IV

TERRITORIOS es el espacio para proyectos de fuera de las grandes capitales; este año, además de contar con proyectos de Mendoza y Santa Fe, tenemos cuatro novedosos proyectos de Córdoba y cuatro films en distintas etapas de la Comunidad Valenciana, tendiendo puentes entre ambas cinematografías.

VER PROYECTOS →

De 10:00 a 13:00 hs.

Jueves 01, Oct

INDUSTRIA: LO QUE VIENE

Una actualización y primeras conclusiones por parte de los más destacados espacios de industria del cine documental de la experiencia de sus ediciones online, y qué planean para el futuro, de la mano de Gudula Meinholt de Visions du réel, Pierre Alexis Chevit de Cannes Docs y Kim Bush de Dok Leipzig.

De 14:00 a 15:30 hs.

Jueves 01, Oct

ROUND TABLE IDFA

IDFA es, sin dudas, el festival y mercado de cine documental más importante del mundo. En este encuentro liderado por Raúl Niño, Senior Programming de IDFA podremos conocer más acerca de la próxima edición, conocer sus novedades y líneas de apoyo a la industria del cine de no ficción.

De 16:00 a 17:30 hs.

Del lunes 28 al miércoles 07, Oct

DOC SCREENINGS

Films recientemente terminados en busca de programadores y compradores. Una selección de los más innovadores films de no ficción de Iberoamérica en los inicios de su promisorio recorrido, muchos de los cuales tienen programados estrenos en los más destacados festivales internacionales.

VER PROYECTOS →

Viernes 02, Oct

NEXT/PITCHING V

En NEXT presentamos los nuevos proyectos – en distintas etapas de producción – de realizadorxs y productorxs que han pasado por las últimas ediciones de FIDBA o de sus festivales aliados; futuros films que tienen como punto de apoyo el talento de sus primeras películas y sus realizadorxs de Bolivia, Colombia, España, Argentina y Chile.

VER PROYECTOS →

De 10:00 a 13:00 hs.

Viernes 02, Oct

FONDOS INTERNACIONALES

En este conversatorio conoceremos la actualidad de dos fondos que apoyan de forma continua al cine documental iberoamericano. Isona Admella del World Cinema Fund y Daniel Larios de Sundance compartirán la variación de las postulaciones, y qué consideran importante en un proyecto de no ficción.

De 14:00 a 15:30 hs.

Viernes 02, Oct

CINE COLABORATIVO

El colectivo chileno MAFI (Mapa Fílmico de un País) nos presenta, de la mano de Diego Pino y Daniela Camino, su experiencia con el trabajo colaborativo. En asociación con #LINK abrimos la convocatoria a directorxs argentinxs para construir una mirada colectiva de las historias y trazar un mapa cinematográfico de las identidades regionales.

De 16:00 a 17:30 hs.

Del lunes 28 al miércoles 07, Oct

DOC SCREENINGS

Films recientemente terminados en busca de programadores y compradores. Una selección de los más innovadores films de no ficción de Iberoamérica en los inicios de su promisorio recorrido, muchos de los cuales tienen programados estrenos en los más destacados festivales internacionales.

VER PROYECTOS →

Sábado 03, Oct

PREMIACIÓN

Preparamos una premiación atípica como lo amerita la situación pero vamos a pasarla bien, Festival es Fiesta!

De 17:00 a 22:00 hs.

Sábado 03, Oct

PREMIACIÓN FIDBA

Todos los premios de los films de 10 competencias!
Luego de más de 30 días online llegó la hora!
Más de 100 films en competencia entre más de 240 films programados por el Equipo de FIDBA

Sábado 03, Oct

PREMIACIÓN LINK

Luego de más de 3 semanas de trabajo intenso los participantes se merecen disfrutar!
#LINK el Área de Industria, realizará de forma conjunta la entrega de los estímulos a los proyectos!

QUIERO ASISTIR A LA PREMIACIÓN →

Del lunes 28 al miércoles 07, Oct

DOC SCREENINGS

Films recientemente terminados en busca de programadores y compradores. Una selección de los más innovadores films de no ficción de Iberoamérica en los inicios de su promisorio recorrido, muchos de los cuales tienen programados estrenos en los más destacados festivales internacionales.

VER PROYECTOS →

Lunes 05, Oct

LINKEAD@S

Los días 5,6 y 7 de octubre serán de encuentro y concentración de la industria documental de la región. Para ello, #LINK pone a disposición un catálogo digital de participantes, y una plataforma de agendamiento online para que entre los acreditados se puedan conectar, y que tu proyecto se conecte con los espacios y personas más adecuadxs.

De 9:00 a 19:30 hs.

Martes 06, Oct

LINKEAD@S

Los días 5,6 y 7 de octubre serán de encuentro y concentración de la industria documental de la región. Para ello, #LINK pone a disposición un catálogo digital de participantes, y una plataforma de agendamiento online para que entre los acreditados se puedan conectar, y que tu proyecto se conecte con los espacios y personas más adecuadxs.

De 9:00 a 19:30 hs.

Miércoles 07, Oct

LINKEAD@S

Los días 5,6 y 7 de octubre serán de encuentro y concentración de la industria documental de la región. Para ello, #LINK pone a disposición un catálogo digital de participantes, y una plataforma de agendamiento online para que entre los acreditados se puedan conectar, y que tu proyecto se conecte con los espacios y personas más adecuadxs.

De 9:00 a 19:30 hs.

Del lunes 28 al miércoles 07, Oct

DOC SCREENINGS

Films recientemente terminados en busca de programadores y compradores. Una selección de los más innovadores films de no ficción de Iberoamérica en los inicios de su promisorio recorrido, muchos de los cuales tienen programados estrenos en los más destacados festivales internacionales.

VER PROYECTOS →

DS

LAS RAZONES DEL LOBO

Producido por Sandelion Productions
País: Colombia
Contacto: catalan1enator@gmail.com

Sinopsis | Los recuerdos de una familia atípica, en un lugar típico y convencional de Medellín-Colombia, hacen un retrato de los últimos 50 años de violencia del país. Esos recuerdos, narrados en primera persona por la documentalista, comprenden desde el surgimiento de la guerrilla del M-19 en 1970, hasta las votaciones del plebiscito por la paz, fruto de las negociaciones entre el gobierno colombiano y la guerrilla de las FARC en el 2016.

Directorx: Marta Hincapié Uribe

Documentalista del Centro de Estudios Cinematográficos de Cataluña CECC. Residente en Barcelona de 1999 al 2009, colaboradora en espacios documentales de La 2 de TVE, profesora de documental de la Universidad de Vic-Cataluña. Actualmente documentalista independiente y profesora en la Universidad de la Universidad de Antioquia-Colombia.

ONKEL GÜNTER

Producido por Cine Liebre, GRANVISTA Media
País: Chile
Contacto: cineliebre@gmail.com

Sinopsis | Una familia chilena descendiente de alemanes debe enfrentar un doloroso episodio ocurrido durante la Segunda Guerra Mundial. El silencio empieza a ceder cuando uno de sus miembros se muda a Berlín y empieza a indagar sobre la desaparición del hermano mellizo de su abuelo, quien era piloto de la Luftwaffe. En un viaje de ida y vuelta entre Chile y Alemania, el director se vuelca sobre su propia historia para reflexionar sobre el rol de la familia en la construcción de la memoria, y en cómo hechos ocurridos durante la Alemania Nazi, tienen eco en el Chile de hoy".

Directorx: Juan Francisco Riumalló

Juan Francisco Riumalló es Magíster en Antropología Visual de la Freie Universität Berlin y Periodista de la Universidad Católica de Chile. Durante más de 10 años, ha trabajado dirigiendo reportajes de periodismo de investigación para radiodifusión. A lo largo de estos años, sus investigaciones abordaron temas como la discriminación y los Derechos Humanos. De forma paralela, se ha desempeñado como editor de contenido para programas de televisión y como profesor en el Instituto de Periodismo de la Universidad Alberto Hurtado en Santiago de Chile. En 2015 inicia el rodaje de "Onkel Günter", su primer documental, trabajando temas antropológicos relacionados con la migración, la memoria selectiva, el papel de la familia en el proceso de construcción de la memoria vis-á-vi el individuo y la relación entre la diáspora alemana en Chile con la identidad de la posguerra en Alemania, además creó en 2017 la productora Cine Liebre, con la que actualmente desarrolla nuevos proyectos audiovisuales combinando metodologías y enfoques del periodismo, el cine y la antropología visual.

FINISTERRE

DS

Producido por Diego Ercolano
País: Argentina
Contacto: diegoercolano@gmail.com

Sinopsis | Finisterre es un viaje familiar y colectivo hacia el origen. Es el retorno de Laura a su pueblo natal en Galicia, después de 60 años de haber emigrado a la Argentina. Una película sobre las marcas que deja el paisaje en la memoria de las personas que lo habitaron. Un viaje circular al fin de la tierra.

Directorx: Diego Ercolano

Diego Ercolano es realizador egresado de la Escuela Nacional de Experimentación y Producción Cinematográfica (ENERC-INCAA). Obtuvo una beca internacional y se especializó en Realización de Documentales en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba (EICTV) Su último trabajo, FINISTERRE fue seleccionado en Visions du Réel Industria y en la Competencia Argentina de FIDBA.

FRONTERAS II

Producido por Victoria Maréchal
País: Argentina
Contacto: marechal.victoria@gmail.com

Sinopsis | ¿Existen lugares más imaginables que otros? Trípoli se presenta, desde Google Earth, como una ciudad vaciada, abandonada, destruida. Ciudad, que todavía no ha sido fotografiada por la plataforma. Del otro lado, la pequeña isla de Lampedusa cobra realidad con sus fotografías de bañadores, de turistas o de niños en bici. Frente al mar Trípoli y Lampedusa, imágenes de síntesis por un lado y fotografías del otro, ¿Cómo esas representaciones construyen nuestro imaginario? De una orilla a otra, el paisaje sonoro nos cuenta lo que las imágenes se olvidaron.

Directorx: Victoria Maréchal

Victoria Maréchal nació en Suiza, vive y trabaja en Argentina. Estudió en la Universidad del Cine y participó del Programa de Cine del Di Tella. La mayor parte de su producción artística se circunscribe entre el cine y la videoinstalación. Varios de sus proyectos parten de material de archivo apropiado para plantear preguntas en torno a la migración, la traducción y la representación.

CALLE 52

DS

Producido por Pablo Ceccarelli
País: Argentina
Contacto: pablo.ceccarelli90@gmail.com

Sinopsis | La Plata. La lluvia. El inicio. El después. Las huellas en la ciudad. Las ausencias presentes.

Directorx: Pablo Ceccarelli

Pablo Ceccarelli nació en 1990 en la ciudad de Neuquén y reside en La Plata desde el año 2009. Es realizador, docente, programador y crítico de cine, egresado de la Facultad de Artes de la UNLP. Es co-director de la revista de cine Pulsión y participó como crítico en la 13° edición del Talents Buenos Aires. “Calle 52” es su tesis de grado de la Licenciatura en Artes Audiovisuales (FDA-UNLP).

EL VATICANO

Producido por Juliana Schwindt
País: Argentina
Contacto: julianaschwindt@gmail.com

Sinopsis | El Vaticano aborda la convivencia entre dos personas totalmente opuestas, habitando una Usina hidráulica abandonada del siglo XIX. Ellos viven en un ostracismo tal, que para poder calentar comida o bañarse, deben recurrir a métodos casi medievales. Por las noches, y ante una vulnerabilidad emocional, la luz de una vela da lugar a charlas de recuerdos tristes y futuros anhelos. La película es una lucha de superación de dos personas en un lugar agreste, y ante una sociedad que decide marginarlos.

Directorx: Gonzalo Almeida

Gonzalo Almeida nació en La Plata, Bs As, Argentina en 1985. Realizó varios videoclips y cortometrajes independientes, entre los que se encuentran: “El cumpleañito”, “Estoy re bien”, “No sé si le tengo miedo a la muerte”. Realiza videos institucionales para el club Estudiantes de La Plata. El Vaticano, su primer largometraje, fue realizado con un subsidio del INCAA.

HACIA AFUERA BLANCO

DS

Producido por Sofia Ungar
País: Argentina
Contacto: fotografiasofia@gmail.com

Sinopsis | El retrato de mi relación con mi padre y el silencio entre nosotros. En una casa junto al río mi padre pasa sus días mientras yo intento hablar con él. Las estaciones pasan con el sentimiento de un testimonio que no se atreve a llegar, una historia no revelada que esconde la violencia y la dictadura.

Directorx: Sofia Ungar

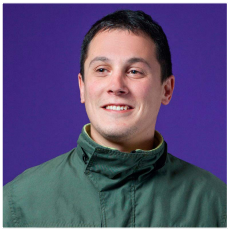
Nacio en Bariloche en 1987.Fue seleccionada para participar en el encuentro Nuevas Miradas 8 en el marco del 36 Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana. Su ópera prima “Shalom Bombon” fue estrenada en el [18]Bafici. En el 2018 participó en la Beca Taller Proa Cine. En el 2019 fue parte de la Selección oficial WIP de LAB FIDBA y recibió el premio para la postproducción de sonido.

RANCHO

Producido por El ojo Silva SRL - 188 Srl
País: Argentina
Contacto: pedrosperoni87@gmail.com

Sinopsis | En una cárcel de máxima seguridad un boxeador busca su libertad y recibe consejos del líder del pabellón, un hombre que está preso hace 30 años y es el faro de todos los que están allí. También hay un grupo de jóvenes que sueñan con ser millonarios y un muchacho que ingresa por matar a su padrastro. Este universo será puesto en juego por este grupo de hombres en el abismo.

Directorx: Pedro Speroni



En el 2014 dirigió el cortometraje “Peregrinación”, estreno BAFICI 2015. En el 2020 dirigió el largometraje documental “Rancho”, seleccionado en en el Berlinale Talents (Buenos Aires), en el DocMontevideo, entre otros. Su proyecto “Bilbao”, que se encuentra en estado de producción, ganó el concurso de Incubadora Documental del INCAA 2018.

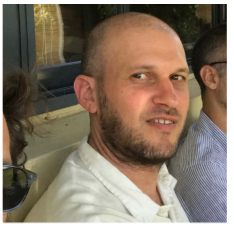
BOROM TAXI

DS

Producido por Maravillacine
País: Argentina
Contacto: andresguerberoff@gmail.com

Sinopsis | Mountakha es un inmigrante senegalés recién llegado a Buenos Aires. En Dakar era camionero. Mientras intenta conseguir ese empleo en esta nueva ciudad, realiza algunos trabajos temporarios. Mountakha se pregunta si podrá ser un buen vendedor, o si su destino estará ligado la actuación. Algunos de sus nuevos amigos tienen un vínculo particular con el cine.

Directorx: Andrés Guerberoff



Desde 2010 Investiga y expone corrientemente versiones experimentales de dispositivos precinematográficos. Realizó muestras en forma de comisiones o adquisiciones en CCK, Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken, 33 Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, Casa Creativa del Sur, Museo Lumitón. Se desempeña como docente dando cursos relativos a esta materia. Borom Taxi es su primer largometraje.

ELDORADO

Producido por Navega Cine, Oculta Cine
País: Argentina
Contacto: soynataliadelavega@gmail.com

Sinopsis | Durante la crisis del 2001 en Argentina, una familia se va de vacaciones. Diez años después, una serie de entrevistas dan cuenta de la desaparición de Ramiro Goldstein. Es ya el 2018 y David, su mejor amigo, parte a buscarlo. Su pista lo lleva a Eldorado, pueblo selvático y último paradero conocido de Ramiro. En la búsqueda por un amigo, David encontrará a César, quién lo acompañará en su derrotero por esta extraña tierra fronteriza erigida en base a falsas promesas. Los vínculos humanos dan luz a estas oscuras historias de desencuentro y migración.

Directorx: Francisco Bouzas

Francisco Bouzas forma parte de la primera generación del Master en Creación coordinado por la EQZE, el Festival de Cine de San Sebastian y Tabakalera. Ha participado en Berlinale Talents BA. Ha dirigido los cortometrajes “Los locos no se ocultan”, “La noche de San Juan” y “Todo lo cercano se aleja”. Su película “La cuarta dimensión” gana una mención en el 20 BAFICI.

MISERERE

DS

Producido por LumaDoc
País: Argentina
Contacto: franciscoriosflores@gmail.com

Sinopsis | Es un día de verano agobiante en Buenos Aires, la plaza Miserere y la estación de trenes de Once están saturadas de personas. Invisibles entre la masa de gente un grupo de muchachos trabajadores sexuales ofrece su servicio. Sus reflexiones emergen silenciando el bullicio opresivo y el ensordecedor ruido de los trenes. Miserere aborda una problemática invisibilizada: la prostitución de hombres pobres jóvenes en las grandes ciudades latinoamericanas.

Directorx: Francisco Ríos Flores

Egresado de Cine Documental de la Univ. Madres de Plaza de Mayo y de IDAC Avellaneda, con experiencia en producción audiovisual, docencia y en cine social y comunitario. Director de Durazno (Historias Breves 10) seleccionado en más de veinte festivales. Director y guionista de Miserere finalista de Tribeca LatinAmerica Fund 2017 y Competencia Documental en los 31es Rencontres de Toulouse, Francia.

CAMINO INCIERTO

Producido por Producciones Doble Banda
País: España
Contacto: pablo@doblebanda.com

Sinopsis | Apichatpong Weerasethakul, Pedro Costa, Manoel de Oliveira, Luís Miñarro y yo mismo, con miradas diversas, en este "Camino Incierto"" deambulamos por ese umbral en el que se entrelazan vida y cine. Afrontando, como habitante y cineasta, la crisis de identidad que inunda Europa, echo la vista atrás en busca de belleza y admiro como mi hija, Alicia, con 4 años, contempla feliz las nubes de un lugar de La Mancha de cuyo nombre si quiero acordarme: Fuente Álamo (Albacete).

Directorx: Pablo García Pérez de Lara

Cofundador en 1998 de Doble Banda. Desde 2005 colaboro con A Bao a Qu en Cinema en Curs. Me encanta el cine y he trabajado en muchos de sus campos profesionales; Mi último trabajo Camino Incierto versa sobre ello. Películas anteriores: Tchindas,2017/Escolta,2014/ Oblidant Nonot,2010/ Bolboreta,2007/Fuente Álamo, la caricia del tiempo,2001.Participé como jurado de L'Alternativa,2013 y Ourense 2008.

AQUÍ Y ALLÁ

DS

Producido por Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains
País: Argentina
Contacto: liebenthal.melisa@gmail.com

Sinopsis | Aquí y allá es un ensayo que se pregunta por el significado del estar en casa y de la pertenencia. La realizadora utiliza fotografías, mapas y Google Earth para conectar sitios alrededor del globo, no solamente pertenecientes a su pasado, sino también a la compleja historia migratoria de su familia, que se remonta a la Alemania de la época de Hitler y a la China de Mao. Lo real y lo virtual resultan igualmente confusos: ¿aquí o allá? Tal vez en ambos, al mismo tiempo.

Directorx: Melisa Liebenthal

Melisa Liebenthal es directora y asistente de dirección, conocida por Las lindas (2016), Vidrios (2013) y Acá adentro (2013).

EL FULGOR

Producido por CINEMILAGROSO
País: Argentina
Contacto: infocinemilagroso@gmail.com

Sinopsis | Gualeguaychú, Entre Rios, Argentina. Son los días previos al carnaval. Nos preparamos para el ritual de "limpiar la carne". Los gauchos despliegan sus cuchillos. El paisaje bucólico se mezcla con las calles, los clubes y el corsódromo. De a poco todo se llena de color, plumas y hombres semi desnudos. Las máscaras comienzan a cubrir los rostros y el alcohol a desinhibir los cuerpos.

Directorx: Martin Farina

Guionista, Producido pora y realizadora de cine. Estudió Artes en la UBA y continuó su formación en cine doc de autor. Sus films han sido reconocidos por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas Argentina, Argentores, IBERMEDIA, INCAA, UNESCO y han competido en numerosos festivales: BAFICI, DocLisboa, Málaga, Toulouse, Vancouver, La Habana, Leipzig. Fue becaria del FNA, del CALQ Canadá y del Canadian Studies Program.

TODO LO QUE SE OLVIDA EN UN INSTANTE

DS

Producido por Tostaki
País: Argentina
Contacto: shpunter@gmail.com

Sinopsis | Todo lo que se olvida en un instante es un documental ensayo que se trata de la construcción de la identidad, y en particular la identidad americana. Un tejido de imágenes filmados en soporte 16mm blanco y negro durante los últimos 16 años de la vida cotidiana del cineasta en Buenos Aires –obreros reconstruyendo un arenero en una plaza, marchas y manifestaciones, la ciudad vista desde el ventanal de un colectivo, la vida de familia en casa–, y entrevistas con su padre grabadas en video Hi8 en el barrio neoyorquino de su niñez; el documental intenta servir como un puente entre los dos mundos del director: Argentina y los Estados Unidos, Buenos Aires y Nueva York.

Directorx: Richard Shpuntoff

Nacido en Nueva York y radicado en Buenos Aires desde 2002, Richard Shpuntoff empezó su carrera como artista visual en el campo de fotografía documental. Sus obras como fotógrafo incluyen God, Gold and Glory: Syracuse (1990 – 92) y Parade, una serie de 20 años de fotos y filmación en 16mm de la Marcha de Orgullo de Queens, New York. Como cineasta ha realizado más de una docena de cortometrajes que participaron en más de 30 festivales internacionalmente como Oberhausen, Black Maria, Torino LGBT, Mix NYC y Sans Soucci. Su primer largometraje Julio de Jackson Heights (2016) se trata del asesinato de un trabajador sexual gay puertorriqueño en 1990 en Nueva York. Todo lo que se olvida en un instante, su segundo largometraje, tuvo su estreno mundial en julio de 2020 en FID Marseille

MURIBECA

Producido por Senda Produções Audiovisuais
País: Brasil
Contacto: senda.producao@gmail.com

Sinopsis | Debido a problemas estructurales, especulación inmobiliaria y rupturas afectivas entre vecinos, un barrio ubicado en Jaboatão dos Guararapes termino desapareciendo. De aquella comunidad que supo ser el Conjunto Habitacional Muribeca solo quedan los recuerdos y un sentimiento de amargura al ver como la geografía arquitectónica fue cambiando al punto de quedar convertida en un pueblo fantasma. Este es el retrato de quienes sin moverse de su lugar vieron como todo lo que alguna vez fue parte esencial de sus vidas hoy es apenas un espacio ocupado en la memoria.

Directorx: Alcione Ferreira y Camilo Soares

Alcione Ferreira es licenciada en periodismo por la UFPE (2001). Fue fotoperiodista y video reportera del Diario de Pernambuco (2000-2015). Entre los premios de fotografía destacan: Vladmir Herzog por Amnistía y Derechos Humanos, Senai por Periodismo y Cristina Tavares. Camilo Soares es fotógrafo, director de fotografía y profesor de cine en la Universidad Federal de Pernambuco (Recife, Brasil). Participa en el Colectivo de fotógrafos Cria y es miembro de Senda Filmes.

LA VIDA DORMIDA

DS

Producido por Protón Cine y Mariana Luconi
País: Argentina
Contacto: luconi@protoncine.com

Sinopsis | En la Argentina de los años 90, Haydée, la esposa de un político menemista, registra en video su carrera pública y la vida familiar. En el presente, las mujeres de la familia buscan con misticismo y desencanto respuestas a su desasosiego.

Directorx: Natalia Labaké

Directora de cine, montajista y artista audiovisual. Egresada de Diseño de Imagen y Sonido (FADU- UBA) y de Dirección de Fotografía (SICA). Fue agente del Centro de Investigaciones Artísticas (CIA). Dirige URSA estudio, donde produce piezas audiovisuales para artistas y películas independientes. “La vida dormida” es su ópera prima.

DIÒBA

Producido por Ojo Mágico Productora Audiovisual
País: Argentina
Contacto: proyectodioba@gmail.com

Sinopsis | Elba es una mujer indígena que ha perdido sus raíces. Tiene 63 años, vive sola en una humilde vivienda campesina, la cual está ubicada dentro de un bosque. Pasa sus días entre su casa y el bosque. Se provee, en parte, de lo que encuentra en los recorridos que hace diariamente por caminos boscosos, de donde extrae semillas y plantas. Elba es una persona ermitaña, ensimismada. Vive obsesionada con una foto que tiene colgada en su cuarto; la foto de una niña indígena, en su día de la Primera Comunión. Llega el día en que Elba tendrá que batallar con sus delirios, revivirlos, expulsarlos. Esto podrá ayudarla, o no, a reencontrarse con ella misma, con su esencia, con sus raíces.

Directorx: Adriana Marcela Rojas Espitia

Comunicadora social y periodista de la Universidad de Antioquia, Magíster en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional. Desde el año 2005 trabaja en el área audiovisual; algunos de sus trabajos se han presentado en diversas muestras y festivales a nivel nacional e internacional. Es cofundadora de Ojo Mágico Productora Audiovisual, donde se ha desempeñado como realizadora, productora y montajista. En el 2014 funda la Muestra Internacional de Videoarte y Cine Experimental INTERMEDIACIONES, en la cual se desempeña como curadora y directora. Actualmente se encuentra finalizando su ópera prima Diòba, largometraje de ficción que se encuentra en postproducción. En su sitio web www.amrec.com.co ha publicado algunos de sus trabajos de video y fotografía.

TERRA INCÓGNITA

DS

Producido por Arde CINE
País: Argentina
Contacto: deniroguido@gmail.com

Sinopsis | Terra Incógnita explora regiones de una isla cuyos habitantes aún conocen los secretos para sobrevivir en esas difíciles latitudes, donde la hostilidad del clima representa una lucha para la subsistencia de quienes habitan el fin del mundo.

Directorx: Ignacio Leonidas

Ignacio Leonidas nació en Ushuaia, Tierra del Fuego, donde vive y lleva a cabo sus proyectos fotográficos y cinematográficos. Estudió fotografía y cine documental. Actualmente se encuentra finalizando su primer largometraje documental de observación llamado “Terra Incognita” que cuenta con el apoyo del INCAA y el de la provincia de Tierra del Fuego.

SON OF SODOM

Producido por Theo Montoya
País: Colombia
Contacto: juanpc@desviovisual.com

Sinopsis | En agosto de 2017 estaba en busca del protagonista de mi primera película de ficción.Elegí a Camilo Najar, para que fuera el protagonista, pero a la semana siguiente, Camilo a sus 21 años de edad muere por una sobredosis de heroína. Aquel casting giró en torno a su vida, tocamos temas como la muerte, el no futuro, la sexualidad y las drogas. Últimamente han muerto tantos amigos, que mis redes sociales son como un cementerio, como las calles de esta ciudad que recorro, mientras me pregunto ¿Quién fue Son of Sodom?

Directorx: Theo Montoya

Theo Montoya, nacido en 1992 en Medellín, Colombia, es egresado de comunicación audiovisual de la Universidad de Medellín. Es el fundador y director de la productora Desvio Visual, que es una casa productora dedicada a la creación de películas y documentales experimentales. Durante más de siete años ha trabajado en la producción audiovisual con la juventud de su ciudad, enfocándose en temas queer, nihilistas y sociales. En 2018 ganó el Fondo de Desarrollo Cinematográfico de Colombia con su cortometraje documental SON OF SODOM. En 2019, la versión completa titulada ANHELL69 participó en TorinoFilmLab, SANFIC en Chile y FIDBA y el mercado Ventana Sur en Argentina. Este año, ANHELL69 ha recibido el Fondo de la Comisión de Cine de Medellín y la beca Tribeca All Access®.

EL HOMBRE DE PIEL MANCHADA

DS

Producido por Luciérnaga Producciones
País: Costa Rica
Contacto: gimena@luciernagaproducciones.com

Sinopsis | Un mítica cazador de jaguares vive aislado dentro de un bunker en el norte de Costa Rica. Cuando un jaguar acecha las áridas comunidades finqueras vecinas, Sergio es llamado para resolver el problema. Acompañado por su sobrino cineasta, se adentra en la profundidad de la montaña donde se encuentra con la muerte.

Directorx: André Robert

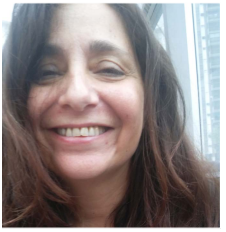
Es director y cinefotógrafo costarricense. Estudió Producción de Cine y TV en la Universidad Loyola Marymount en EE.UU. Ha realizado varios cortometrajes que han competido en festivales internacionales como el Festival de Málaga y el CurtaCinema. Su largometraje documental El hombre de piel manchada, ganador del Foro de presentación de proyectos del CRFIC 2017 y del Fondo Nacional Audiovisual de Costa Rica (FAUNO 2019), concursará en el Work-in-Progress del Festival de Málaga 2020. Actualmente estudia una maestría en Documental Creativo en la Universidad Pompeu Fabra en Barcelona.

RETIROS (IN) VOLUNTARIOS

Producido por Sandra Gugliotta
País: Argentina
Contacto: ojoblindadoproduccion@gmail.com

Sinopsis | RETIROS (IN)VOLUNTARIOS es un documental que muestra cómo las compañias telefónicas usaron una política de terror psicológico durante las privatizaciones de las telecomunicaciones en Argentina para llevar a cabo reducciones de personal con terribles consecuencias sobre las personas. Políticas similares fueron usadas en Francia veinte años antes con idénticos resultados: suicidios,, enfermedad y sufrimiento.

Directorx: Sandra Gugliotta



Nació en Buenos Aires, es directora, guionista y productora. A partir de su primer cortometraje forma parte del grupo de cineastas que conformaron lo que dio en denominarse Nuevo Cine Argentino. En sus obras aborda diversos géneros, estilos y formatos desde una mirada aguda, sensible y personal. Sus películas se exhibieron en Festivales como Cannes, Berlín y Locarn, fue candidata al Goya y recibió diversos premios y nominaciones. Sus películas son Un día de Suerte, Las vidas posibles, Arrebato y La toma. Actualmente se encuentra trabajando en sus próximos proyectos de ficción y documental entre Francia y Argentina.